**Лукьянова Ольга Анатольевна**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 42 с углубленным изучением отдельных предметов» городского округа Самара**

**443030, г. Самара, ул. Урицкого, 1** **school42@samara.ort.ru****, тел  266-58-24**

**Эскиз модели деятельности педагога по выявлению одаренности**

**у детей 6-8 лет в условиях художественно-творческого процесса.**

**Мастерская «Творческая мастерская искусства»**

**I. Пояснительная записка**

**Актуальность**

Самым сенситивным периодом для развития способностей является возраст 6-8 лет. Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. “Родовыми” чертами дошкольного возраста является фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого, проявляется особая чувствительность, отзывчивость на окружающее. Исходя из этого, для развития творческих способностей в образовательных учреждениях необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, узких специалистов, родителей. Одним из приоритетных направлений работы учреждения, является работа с одаренными детьми, которая является неотъемлемой частью более широкой проблемы реализации творческого потенциала личности. Программа рассчитана на детей 6 -8 лет.

**Цель** модуля: диагностика выявление художественной одаренности детей 6-8 лет.

**Задачи модели:**

* выявление интересов, способностей к художественной деятельности;
* выявление вида «дуовекторной» одарённости в области изобразительного искусства и спорта;
* выявление уровня развития креативности (творческих способностей) ребёнка.

**Конструкция модели**

Теоретико-методологический блок включает области художественной одаренности изобразительного искусства и спорта, психолого-педагогические ориентиры возрастные особенности детей 6-8 лет.

Содержательно-технологический блок. Этапы реализации модели проводится 2 раза в год, в начале учебного года и в середине, для этого используем следующие диагностические методики: «Искусство+», «Звери в цирке», «Креативное поле», тест «Цветные матрицы» Равена.

Результативно-оценочный блок. Оценивается одаренность в области изобразительного искусства и спорта, но главными являются художественная креативность, исходя из этого, выбираются следующий **метод «Арт-композиции»** и форма **Субтест «Живой орнамент»**.

**II. Планируемые результаты модели**

* Создание банка данных детей с предпосылками одаренность в области изобразительного искусства и спорта;
* формирование банка технологий и программ ранней диагностики одаренных детей.

**III. Средства оценивания результатов модели**

**Диагностический инструментарий по выявлению одаренности у детей 6-8 лет включает:**

**«Дуовекторная» одаренность** направленная на поиск скрытых признаков «дуовекторной» одаренности: музыкально-математической, в области изобразительного искусства и спорта, музыкально-лингвистической. В основе данного подхода лежит представление о зависимости частоты и яркости проявлений одаренности от условий, важнейшим из которых является обогащенная разномодальным материалом для творчества эстетическая среда. При этом целесообразно приобщать детей к доступным и эстетически ценным произведениям современного искусства, к поиску нового знания теми же способами, которыми пользуются взрослые авторы XXI века. Моделируя непосредственно воспринимаемые творческие приемы и формы, ребенок осваивает мир, структурирует его нелинейно, по принципу создания ризом. В качестве «катализатора» творческой деятельности предлагается комплекс адаптированных к возрастным особенностям детей заданий-субтестов. Охарактеризована процедура проведения эксперимента в специально организованной образовательной среде арт-мастерской. Погружаясь в атмосферу «продуктивного беспорядка», ребенок действует свободно и непосредственно, занимается неотличимым от игры творчеством, создает арт-продукт, обладающий ценностью как маркером его одаренности, а также, отчасти, художественной. Представлено содержание творческих заданий, по итогам работы над которыми заполняется диагностическая карта, являющаяся, в свою очередь, обоснованием для выводов о наличии у ребенка «дуовекторной » одаренности. Предполагает стабильное проявление ребенком одаренности в двух сферах деятельности. Создание ребенком композиций из доступных ему материалов, предметов и природных средств выразительности – таких, как движения тела и голос.

Виды “дуовекторной” одаренности: музыкально-математическая, в области изобразительного искусства и спорта, музыкально-лингвистическая.

**Современное искусство как «маркер» одаренности**. Дети живут и развиваются в мире, наполненном образами современного искусства, воспринимают и отражают их в своем творчестве, действуя как Современный Автор.

**Педагогическая технология «Арт-композиция»**. Под арт-композицией мы понимаем эстетическую целостность, организованную вокруг того или иного семантического центра, той или иной идеи. Технология включает творческие задания для детей (с движениями, сочинением стихов, мелодий, рисованием…). Действия ребенка, которые он не совершает в других условиях, а также необычные, напоминающие о творчестве Современного Автора, соединения элементов композиции – это «маркеры» одаренности. Технологическое обеспечение обогащенной образовательной среды «арт-мастерская». Арт-мастерская» - форма организации продуктивной художественно-творческой деятельности обучающихся.

Опросник для выявления (экспертной оценки) одарённых детей А.А. Лосевой.

Методика «Искусство+» (Л.Ю. Калинина, Д,В. Иванов)

Методика «Искусство+» для раннего выявления одаренности

основана на «Арт-композиции».

Включает:

* тест из творческих заданий – субтестов
* диагностическую карту
* матрицу одаренности
* педагогам дошкольных образовательных учреждений
* учителям начальных классов
* студентам направления подготовки «Педагогическое образование»
* родителям детей 6-8 лет

Преимущества «Искусство+» доступна в применении и выполняется в течение 20 минут.

Методика «Искусство+» концентрирует внимание на непосредственности, спонтанности, природосообразных признаках «одаренного поведения», т.е. действиях детей, направленных на соответствующее возрасту самовыражение, видимое воплощение внутренних смыслов. Индивидуальный профиль одаренности ребенка, выстраивается как конструкт из полученных данных.

Будет создан, когда процедурный компонент дополнят эвристический

и оценочный Субтест «Живой орнамент»

Цель: выявление одаренности в интегрированной предметной области «изобразительное искусство и спорт».

Возможные затруднения

Выполнение субтеста «Живой орнамент» требует использования иллюстраций, часть из которых педагог может найти в Интернете, включая сайт «Ранее выявление одаренности в условиях художественно-творческого процесса», в одноименной монографии (Л.Ю. Калинина, Д.В. Иванов), в приложении к презентации.

Деятельность педагога

* Объясняет суть игрового задания: «Ты видишь вокруг самые разные предметы. Некоторые из них – по одному, других несколько, но они расположены в беспорядке. Если сложить одинаковые предметы рядом, получается орнамент»;
* демонстрирует примеры «орнаментов» из различных предметов;
* предлагает посмотреть, как можно составить линейные орнаменты из растений, животных (презентация или фото работ чешского художника и дизайнера Альфонса Мухи, американского дизайнера Энди Уорхола), из банок со сгущенным молоком (работа Екатерины Сивохиной), консервированным супом (Энди Уорхолл), велосипедов);
* задает вопросы: «Какой из орнаментов понравился тебе больше всех?», «Почему именно этот?»;
* объясняет суть игрового задания: «Ты видишь вокруг самые разные предметы. Некоторые из них – по одному, других несколько, но они расположены в беспорядке. Если сложить одинаковые предметы рядом, получается орнамент»;
* демонстрирует примеры «орнаментов» из различных предметов;
* предлагает посмотреть, как можно составить линейные орнаменты из растений, животных (презентация или фото работ чешского художника и дизайнера Альфонса Мухи, американского дизайнера Энди Уорхола), из банок со сгущенным молоком (работа Екатерины Сивохиной), консервированным супом (Энди Уорхолл), велосипедов);
* задает вопросы: «Какой из орнаментов понравился тебе больше всех?», «Почему именно этот?»;
* предлагает передать движениями один из орнаментов, находящихся в арт-мастерской, так, чтобы другие дети и сам педагог могли определить, какой именно (игра-загадка);
* называет, к какому орнаменту относится двигательная импровизация ребенка;
* предлагает ребенку создать собственный орнамент, по образцу понравившегося, из доступных предметов, изображений, например, как у футболиста, встречающего зрителей перед матчами на стадионе Камп Ноу в испанском городе Барселоне.

**IV. Материально-техническое обеспечение модели**

Обогащенная образовательная среда («арт-мастерская») включает:

* мячи, скакалки предметы для занятий спортом; предполагающие движение;
* карандаши, фломастеры, цветную и белую бумагу, пластилин, конструктор, материалы и предметы для изобразительного творчества.

ПРИЛОЖЕНИЕ
**Диагностическая карта методики «Искусство+»**

Шифр обучающегося[[1]](#footnote-1) 123

Возраст *( 7 лет)*

Образовательный модуль[[2]](#footnote-2) изобразительное искусство и спорт

*Форма занятия* (подчеркнуть):а) групповое; б) индивидуальное

***Второй субтест* – *«Живой орнамент».***

Уровень проявления одаренности:

– в области изобразительного искусства (от 0 до 3 баллов) 3

– спортивной (от 0 до 3 баллов) 1

Дуовекторная одаренность. (от 0 до 3 баллов) 2

Проявилась обоснованность выбора материала замыслом ребенка (подчеркнуть): да, нет

Создан художественный образ, содержание которого, совпадающее с названием арт-композиции, понятно педагогу и другим детям (подчеркнуть): да

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Наличие у ребенка достижений в изобразительном искусстве – участие в конкурсах и выставках

в спорте – участие в соревнованиях

1. Таблица с данными шифровки хранится в образовательной организации «Творческая-мастерская» [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)